

## Du «Langnauerli» au schwyzois

Ce fut probablement Johann Samuel Herrmann qui fabriqua en Suisse en 1836 le premier petit accordéon schwyzois. Cet instrument fut bientôt connu sous le nom de «Langnauerli». En 1848, un reportage sur une exposition à Berne fait part d'un accordéon «amélioré». Le déménagement dans un atelier plus spacieux permit une augmentation de la production jusque vers la fin du siècle, puis l'accordéon «Herrmann» fut supplanté par le schwyzois, plus puissant.

Durant son enfance déjà, Robert Iten commença à faire de la musique sur un «Rupfygeli» bernois. A côté de son travail de plombier, il réparait et accordait des accordéons. Il essaya de compléter son instrument par des demi-tons, bien qu'il fût limité par le manque de place. Il fut le premier en Suisse à créer un châssis, un caisson en bois placé dans la cavité du soufflet, lequel avait assez d'espace pour contenir toutes les différentes voix. L'instrument fabriqué par Iten en 1883 porta pour la première fois le nom de «schwyzois». C'est ainsi que le nombre des accordéons schwyzois «Iten» se répandit bientôt jusque dans la région de Berne. Par la suite, la fabrication des schwyzois fut marquée par trois pionniers qui ont amélioré le timbre de cet instrument: Alois Eichhorn, Josef Nussbauer et Ernst Salvisberg. Les anciens exemplaires de ces maîtres en la matière sont négociés de nos jours à des prix élevés.

Le «schwyzerörgeli» longtemps rejeté et même ignoré par les amateurs de «folklore en vogue» fut définitivement estimé à sa juste valeur dans les années 60 du siècle dernier. En tant qu'instrument de musique populaire et de danse, le schwyzois et l'accordéon ont supplanté en large mesure le violon; seul l'intérêt porté à une instrumentation traditionnelle a remis ces deux instruments sur pied d'égalité. Vu que l'accordéon schwyzois est en mesure de remplacer toute une formation musicale, il devint bientôt l'instrument de musique de danse le plus populaire.

# Es Schwyzerörgeli vom Eggi

JOHANNES SCHMID-KUNZ

*Das Schwyzerörgeli boomt nach wie vor! Seit Schwyzerörgeliunterricht an beinahe jeder Musikschule angeboten wird und solange Ferien- sowie Kurswochen für dieses Instrument immer ausgebucht sind, ist das Metier des Schwyzerörgeli-Bauers ein Traumberuf. Edgar Ott übt diesen Beruf seit 10 Jahren in Unteriberg aus – seine Instrumente geniessen einen ausgezeichneten Ruf.*



Foto aus: Ernst Roth, «Schwyzerörgeli»

**Langnauerli um 1880 aus der Werkstatt von Johann Ulrich Herrmann.** Un «Langnauerli» de 1880 environ en provenance de l'atelier de Johann Ulrich Herrmann.

Fotos: Johannes-Schmid-Kunz und zVg



**Edgar Ott bearbeitet die Stimmen, baut diese ein und erst dann wird das Instrument feingestimmt.** Edgar Ott prépare les voix, les monte et ensuite seulement l'instrument est accordé avec précision.



**E**s war wahrscheinlich Johann Samuel Herrmann, welcher zusammen mit dem Vorarlberger Drechsler Johannes Drollinger in der Schweiz 1836 eine erste kleine Handharmonika baute. Die Instrumente wurden bald als Langnauer Härpfli oder einfach Langnauerli bekannt. 1848 wurde im «Bericht über die zweite allgemeine schweizerische Industrie- und Gewerbeausstellung in Bern» eine verbesserte Handharmonika erwähnt. Der Umzug aus der Ortsgegend «Im Schmittli» in den «Sternen», wo im zweiten Stock eine Werkstatt eingebaut wurde, ermöglichte steigende Produktionszahlen, bis gegen Ende des Jahrhunderts die Herrmann-Harfe von der kräftigeren und bedeutend grösseren Schwyzerorgel verdrängt wurde. Ein Musiker beschrieb diesen Vorgang so: «Um die Jahrhundertwende machte im Berngebiet ein junger, fideler Mensch von sich reden, der für eine Handorgelwerkstätte in Schwyz herumreiste und in den Wirtschaften die bei uns damals noch unbekannte Ländlerhandorgel virtuos vorspielte. Als ich um 1905 diese Musik erstmals hörte, hätte ich meine gute «Obersteckholzerin» am liebsten gleich weggeschmissen. Ich sah sofort ein: gegen so eine Schwyzerorgel kam sie nicht auf!»

**Das Schwyzerörgeli besteht aus 2500 Einzelteilen.** L'accordéon schwyzois se compose de 2500 pièces détachées.

**Gehäuseteile**  
Les pièces du boîtier



## Manufacture d'instruments à Ybrig

Après avoir travaillé 4 ans dans le métier de dessinateur-électricien, Edgar Ott passe par l'enseignement du schwyzois et de l'accordéon et se consacre finalement à sa fabrication en 1994. Il poursuit le but qu'il s'est fixé avec passion et persévérance. L'entreprise se développe lentement mais d'une manière continue. Il mise sur la qualité depuis le début! Tout ce qui est mis en vente est tout d'abord soumis à un contrôle de qualité strict.

Après 8 ans passés seul à la barre de son entreprise, Edgar Ott emploie actuellement deux ouvriers pour la manufacture de ces instruments de qualité d'Unteriberg. Les nombreux voyages effectués dans le cadre de la musique et les connaissances faites à ces occasions portent aujourd'hui leurs fruits. Même les professeurs de musique du Japon et de Corée recommandent l'achat d'instruments de la maison Ott. Les accordéons schwyzois d'Unteriberg jouissent dorénavant d'une notoriété établie. Jusqu'à présent, le bouche-à-oreille et Internet ont fait office de supports publicitaires efficaces. L'entreprise d'Edgar Ott est connue pour s'adapter aux vœux de la clientèle. Le schwyzois offre également un énorme potentiel de développement. Selon Edgar Ott, tout aussi bien les valeurs extérieures qu'intérieures doivent entrer en ligne de compte. C'est pourquoi il affirme que la fabrication des accordéons schwyzois n'est pas seulement un artisanat mais surtout une passion. «Encore améliorer ce qui est acquis», c'est ce qui le motive à faire ce travail. En toute modestie, il ajoute: «L'accordéon schwyzois parfait ne pourra jamais être fabriqué de mes mains; mais le fait de garder en face cet objectif est aussi intéressant.»

Edgar ne se contente pas d'être qu'un simple artisan. Chaque fabricant d'accordéons schwyzois doit considérer aussi bien les exigences artisanales que la faisabilité économique. Edgar Ott a 10 années d'expérience derrière lui et rien ne semble faire obstacle à son élan.

### Vom Langnauerli zum Schwyzerörgeli

Robert Iten begann schon in seiner Kindheit auf einem Berner Rumpfgygeli Musik zu machen. Nebst seiner Arbeit als Spengler reparierte und stimmte er Handorgeln. Seine Instrumentenkenntnisse sowie die Unzufriedenheit mit seinem eigenen Instrument liessen ihn versuchen, sein Instrument mit Halbtönen zu erweitern, jedoch, der Platzmangel setzte ihm Grenzen. Als erster in der Schweiz kam er so auf den Kastenbau, ein Holzkasten im Hohlraum des Balges, welcher genügend Platz für die vielen Stimmen hatte. Das von Iten 1883 angefertigte Instrument trug erstmals die Bezeichnung «Schwyzerorgel». Die Robert Iten-Örgeli verbreiteten sich bald bis ins Bernbiet. Die Qualität nahm nach dem Tod des Firmengründers 1918 so stark ab, dass die Instrumente an Bedeutung verloren.

Wegweisend für den Schwyzerörgelbau waren in der Folge drei Pioniere, welche alle daran arbeiteten, ihre Instrumente klanglich zu verbessern. Ihre Instrumente verbreiteten sich in verschiedenen Regionen: diejenigen von Alois Eichhorn in der Zentralschweiz, jene von Josef Nussbaumer in Zürich, in der March und im Bündnerland sowie diejenigen von Ernst Salvisberg in der Nordwestschweiz und im Kanton Bern. Die alten Exemplare dieser Meister werden heute zu hohen Preisen gehandelt; die handwerkliche Qualität, mit welcher diese Instrumente gefertigt wurden, macht es möglich, dass beispielsweise heute ohne Probleme auf einer 90-jährigen Nussbaumer-Orgel gespielt werden kann.

Nachdem es von der «pflegenden Volkskunde» lange abgelehnt oder ganz ignoriert wurde, setzte das Schwyzerörgeli in den 60er-Jahren des 20. Jahrhunderts endgültig zu seinem Siegeszug an und wurde zum eigentlichen Modeinstrument. So bewahrheitete sich, was Heinrich Szadrowski schon 1868 in seinem Artikel «Musik und die tonerzeugenden Instrumente der Alpenbewohner» befürchtete: «Das grosse Vergnügen an der so genannten Harmonika, die die alten, wirkungsvollen Hirteninstrumente vertreiben werde». Schwyzerörgeli und Handorgel haben die Geige als Volks- und Tanzmusikinstrument über weite Strecken abgelöst; erst das Interesse an traditionellen Instrumentierungen hat die beiden Instrumente als gleichwertige Partner wieder zusammengebracht. Da das Schwyzerörgeli mit seiner Möglichkeit, erste und zweite Stimme zu spielen und zugleich noch Bass- und Nachschlagfunktion wahrzunehmen, eine ganze Musikformation zu ersetzen vermag, wurde es bald zum beliebten Tanzmusikinstrument. Man könnte meinen, dass ihm alleine die Diatonik Grenzen zu setzen vermag; verfolgt man jedoch in letzter Zeit die Repertoire-Entwicklung der besten Schwyzerörgeli-Spieler ist man auch in diesem Punkt nicht mehr sicher.

### Instrumentenbau im Ybrig

Nach 4-jähriger Arbeit als Elektrozeichner begann Edgar Ott mit Erteilung von Unterricht auf dem Schwyzerörgeli und dem Akkordeon an den Musikschulen Ybrig, Einsiedeln und Schindellegi. Ein ausgezeichnete Ruf als Musiker (Kapelle Heg-



Mit dieser Aussicht lässt sich in Unteriberg gut arbeiten. La vue depuis l'atelier d'Unteriberg facilite la tâche.



**Innerschwyzer Sennen- und Ländlermusik.** Formation champêtre de bergers de la Suisse centrale.

ner-Ott) machte ihn an verschiedenen Orten zum gefragten Kursleiter (St. Antönien, Interlaken). 1987 begann für ihn das Leben als selbstständiger Unternehmer. Während er einen Musikalienladen eröffnete, begann er auch mit ersten Reparaturen an verschiedenen Instrumenten. Für Ott war schliesslich 1994 ein richtungsweisendes Jahr; er liquidierte seinen Laden und konzentrierte sich voll und ganz auf den Bau von Schwyzerörgeli. Im gleichen Jahr entstand das erste selbst gebaute Instrument. Mit Leidenschaft und Beharrlichkeit verfolgte er seinen Weg. Langsam aber stetig wuchs das Unternehmen. Oberstes Gebot schon damals: Qualität! Verkauft wurde nur, was vorgängig einer strengen Qualitätskontrolle unterzogen wurde.

Das war beim Schwyzerörgelibau nicht immer so. Der Schwyzerörgeli-Boom in den 80er-Jahren brachte eine Flut mittelmässiger Instrumente; die mehrjährige Wartezeit für Neuinstrumente förderte eher die Fliessbandarbeiten als die Qualität. Der Örgeliboom ist deutlich am Abflauen. Heute sorgt das Angebot der Musikschulen für eine gewisse Absatzkontinuität. Nach 8 Jahren Einmannbetrieb sind gegenwärtig zusätzlich 2 Angestellte für die Qualitätsprodukte aus Unteriberg verantwortlich. Die Örgeli aus Unteriberg finden zunehmend den Weg in die ganze Schweiz, wenn auch die Häufigkeit gegen Westen hin noch nicht so gross ist. Jede Region kennt einen ausgeprägten Volksmusikstil und die entsprechenden Instrumente. Die Innerschweizer oder die Anhänger des Jenny-Stils mögen eher einen frechen Schwyzerörgeliton mit mehr Tremolo, während es die Anhänger des Berner-Stils, geprägt von Gody Schmid

und den Schmid-Buebe, auch bei den Instrumenten eher etwas gemütlicher angehen lassen. Die intensive Reisetätigkeit als Musiker und die dabei gemachten Bekanntschaften machen sich heute bezahlt. So empfehlen selbst in Japan und Südkorea Musiklehrerinnen Instrumente der Marke Ott. Obwohl bis anhin kein wirkliches Marketingkonzept erkennbar war, sind die Schwyzerörgeli aus Unteriberg inzwischen eine etablierte Grösse. Mundpropaganda sowie Internet waren bis anhin effiziente Werbeträger.

Das oberste Prinzip, die Kundenzufriedenheit kann nur erreicht werden, wenn die Kundenwünsche detailliert bekannt sind. Dann sind auch massgeschneiderte Lösungen möglich, für die das Unternehmen Ott bekannt ist.

### Umfassendes Angebot

Die Kunden von Edgar Ott können zwischen verschiedenen Serien auswählen. In der «Budget-Serie» (Serie Eggi) finden sich Standardinstrumente – gute Qualität zu günstigen Preisen! Es sind besonders Musiklehrer, welche die prompten Lieferungen aus Unteriberg schätzen. In der «Premium Serie» (Serie Edgar Ott) können Instrumente nach sehr persönlichen Kundenwünschen hergestellt werden. In dieser Serie werden dann auch professionelle Ansprüche zufrieden gestellt. Es ist dabei unter Umständen mit mehrmonatiger Lieferfrist zu rechnen. Schliesslich bietet der Luxusbereich, die «TN-Serie», Nachbauten von alten wertvollen Instrumenten an. Die aufwändige Materialbeschaffung und Fertigung lässt den Preis bis ins oberste Preissegment (Fr. 9500.–) steigen.

### Bassmechanik La mécanique des basses



### Stimmenlager Les sommiers avec les hanches



## Offre diversifiée

Les clients d'Edgar Ott ont le choix entre plusieurs séries. Dans la série «budget», ils trouveront des instruments standards – de bonne qualité à des prix avantageux! Dans la série «Premium», les instruments sont fabriqués selon les désirs bien précis de la clientèle. Cette série comprend également des instruments destinés aux professionnels. Enfin, la série de luxe «TN Serie» comprend la réplique d'anciens et précieux instruments. L'acquisition du matériel et la fabrication coûteuse de ces modèles font monter les prix jusqu'à CHF 9500.–.

Lors de la commande, les désirs personnels de la clientèle sont pris en considération d'une manière détaillée. Chaque étape de fabrication est notée, permettant ainsi de vérifier le déroulement précis de celle-ci. Les instruments «spéciaux» peuvent être commandés à la carte: sorte de bois, couleurs, cadre du soufflet (marqueterie ou entailles), tonalité, matériau pour les touches, etc. L'attachement à son instrument est ainsi plus intense. L'offre d'Edgar Ott comprend également la location d'instruments ainsi que le conseil à la clientèle.

Aujourd'hui tous les éléments de l'instrument sont fabriqués dans l'atelier de la maison Ott à l'exception des voix et du soufflet. Le soufflet provient de l'Emmental, les voix d'Italie. Un accordéon schwyzois est pratiquement et exclusivement fabriqué à la main. Chaque élément, selon le modèle entre 2000 et 2500 pièces, passe au moins une fois entre les mains du fabricant d'instruments. Selon Ott, ingénieux fabricant d'instruments, doté d'un immense talent et d'un esprit créatif et innovateur, si l'on veut maintenir les traditions transmises tout en innovant et en conservant l'authenticité artisanale et une excellente qualité du timbre, il faut que chaque détail soit mis au point. L'emploi d'une nouvelle technique ou le remplacement d'un matériau ne se fera pas sans avoir procédé précédemment à une série de tests.

### Littérature

Roth Ernst, «Schwyzerörgeli, Eine Kulturgeschichte und Instrumentenkunde», Aarau 1993.

Am Anfang der Bestellung werden die Kundenwünsche detailliert aufgenommen. Jeder Herstellungsschritt wird schriftlich festgehalten, so kann der Werdegang des Schwyzerörgelis in allen Einzelheiten nachgeprüft werden. Bei Serienproduktionen (8 Stück werden parallel bearbeitet) bekommt jedes Instrument eine Nummer. Bei Einzelanfertigungen werden zudem die Einzelteile mit Spezialnummern bezeichnet. Die Geschichte jedes Instruments kann so später nachgezeichnet werden.

Von den verschiedenen Angeboten kann bei zwei Modellen besonders gut auf individuelle Kundenwünsche eingegangen werden. Die «Specials» können aus einer Art Menükarte zusammengestellt werden: Holzart, Farben, Balgrahmen (Intarsien oder Schnitzereien), Tonart, Knopfmaterial usw. Die Bindung zu *seinem* Instrument wird dadurch wesentlich vertieft.

Auch für andersartige Spezialanfertigungen ist man bei Edgar Ott an der richtigen Adresse. Ein Kunde mit motorischen Einschränkungen bekam ein Instrument, welches  $\frac{1}{4}$  weniger wog als ein Norm-Örgeli. Auch mussten Griffbrett und Bassseite den Handgelenkschwierigkeiten des Kunden angepasst werden und der Lüfter wurde auf der Höhe des kleinen Fingers gebaut, da der Daumen für die entsprechende Aufgabe zu wenig beweglich war.

Zum Angebot von Edgar Ott gehört jedoch auch die Instrumentenvermietung sowie eine Beratungstätigkeit. Ott ist der Ansicht, dass Schüler zuerst ein Instrument mieten sollten (die Mieten werden zum Teil einem späteren Kaufpreis angerechnet) und dass Schülerinstrumente genauso Qualität haben müssen wie andere. Zurückgebrachte Schülerinstrumente gehen bei Edgar Ott meistens sofort wieder weg; das ist ausschliesslich bei guter Qualität möglich. Wie bei anderen Gütern gibt es auch bei den Schwyzerörgeli einen Occasionsmarkt, welcher teilweise von mittelmässigen Instrumenten der Boomjahre überschwemmt ist. Ott empfiehlt, bei jedem Kauf einen Spezialisten zu Rate zu ziehen. Wie bei den mit Stradivari angeschriebenen Geigen ist lange nicht jedes entsprechend gekennzeichnete Instrument ein gutes Nussbaumer-Örgeli!

### Schwyzerörgelbau – Handarbeit

Heute werden ausser den Stimmen und dem Balg alle Einzelteile in der Ott-Werkstatt hergestellt. Der Balg kommt aus dem

Emmental, die Stimmen aus Italien. An einem Schwyzerörgeli ist beinahe alles in Handarbeit gefertigt. Beinahe jeder Bestandteil, je nach Ausführung handelt es sich um 2000–2500 Einzelteile, geht mindestens einmal durch die Hände des Instrumentenbauers. Für Ott, den erfinderischen Instrumentenbauer, welcher mit viel Können und Kreativität überbrachte Traditionen mit innovativen Neuerungen zum Massstab handwerklicher Zuverlässigkeit und höchster Klangqualität werden lassen will, muss jedes Detail stimmen. Hier nennt er Josef Nussbaumer, den legendären Instrumentenbauer der 20er-Jahre des 20. Jahrhunderts, als Vorbild. Neue Technik und Alternativen im Materialbereich werden nur dann verwendet, wenn sie vorgängig eine ausführliche Testreihe bestanden haben.

Der Kunde ist in Unteriberg wirklich noch König, so nimmt Ott auch Anregungen aus seinem Kundenkreis entgegen. Farbe und Intarsien bewegen sich gelegentlich weg von den Traditionen hin zu einem eher zeitlosen Stil. Alle Modetrends werden aufmerksam verfolgt, so gibt es im Angebot auch kolorierte Schnitzereien im Design «Enzian und Edelweiss».

### Holz, Knöpfe und Stimmen

Die Holzbeschaffung ist für den Instrumentenbauer ein echte Herausforderung, vergleichbar vielleicht am ehesten mit der Stoffbeschaffung im Trachtenwesen. Ott verwendet vorteilhafterweise Holz aus der näheren Umgebung – zum Teil aus dem «Ybrig». Nur in seltenen Fällen wird ausländisches Holz verwendet. Wie bei allen Bearbeitungen von Holz sind gewisse Regeln einzuhalten; wie wird das Holz aus dem Baum geschnitten, für welche Teile wird welches Holz geplant. Bei allen Überlegungen gilt: die natürlichen Eigenschaften müssen immer beachtet werden, das Holz arbeitet. Folge davon ist, dass man bei einer Verarbeitung im Winter beachten muss, wie das Teilchen im Sommer bei anderen klimatischen Verhältnissen reagiert, bei Otts gibt es keine Saisonörgeli!

Für den Bau des Schwyzerörgeli wird vor allem Ahorn, Nussbaum und Kirsche verwendet. Das Holz sollte mindestens 8 Jahre naturgetrocknet sein. Jedes Holz wird seiner Eigenschaft nach eingesetzt, so wählt man beispielsweise für die genagelten Teile vorteilhafterweise Erlenholz, welches sehr elastisch ist und die Eigenschaft besitzt, die Nägel gut zu halten. Das Holz der «Innereien»



**Ott-Örgelis gibts in verschiedensten Varianten.**

Les accordéons de la marque «Ott» se déclinent dans toutes les gammes.

es damals mehrere Hersteller dieses Kunststoffes. Das Material ist heute in der Schweiz nicht mehr erhältlich und muss für Nachbildungen in Form von Spezialaufträgen in Italien besorgt werden. Nur ein Beispiel der aufwändigen Materialbeschaffung. Auch zeitmässig brauchen die Örgeli dieser Serie mehr Zuwendung.

**Die inneren Werte**

Eine eigene Wissenschaft sind die Stimmen. Ein grosser Erfolgsfaktor der guten Nussbaumer-

Instrumente waren die damals ausgezeichneten Stimmen aus Deutschland; sobald der Lieferbetrieb in den 30er-Jahren auf Herstellung von Rüstungsgütern umstellen musste, war es auch mit der Herrlichkeit in Bachenbülach vorbei.

Beim Örgeli wird sich auch in Zukunft Entwicklungspotential bieten. Die Äusseren sowie die inneren Werte müssen stimmen, sagt Ott. Daran arbeitet man im Ybrig unermüdlich.

Und so ist der Schwyzerörgelibau für Edgar Ott primär nicht Handwerk, sondern Leidenschaft. «Gutes noch besser machen», das ist die eigentliche Triebfeder seines Schaffens. In seiner bescheidenen Art fügt er noch bei: «Das ideale Örgeli werde zwar auch er nie bauen können; dieses Ziel vor Augen zu haben, sei jedoch auch interessant.»

Nur Künstler zu sein, das kann sich auch Ott nicht leisten. Jeder Schwyzerörgelibauer muss den Spagat zwischen künstlerischem Anspruch und wirtschaftlicher Machbarkeit meistern. Edgar Ott hat 10 aufbauende und erfolgreiche Jahre hinter sich und nichts scheint einer entsprechenden Fortsetzung im Wege zu stehen.

**Melodiemechanik**  
La mécanique de la mélodie



hat ungleich mehr Einfluss auf die Tonbildung als dasjenige der äusseren Bauteile.

Die Knöpfe waren früher aus Glas oder Porzellan gegossen und wurden schliesslich von Kunststoffknöpfen abgelöst. Heute gehen Instrumentenbauer auch bei diesem Thema ganz auf den Kundenwunsch ein. Die Zeiten, als Holzknöpfe verpönt waren, sind vorbei, heute sieht man in ihnen eine zusätzliche Gestaltungsmöglichkeit. Der letzte Schrei im Knopfangebot sind Teflonknöpfe; ihre abweisende Materialeigenschaft macht das flüssige Spiel auch mit «harzigen» Fingern zum Vergnügen.

Was rechtfertigt nun jedoch den hohen Preis eines Nussbaumer-Nachbaus? Um 1838 wurde als erster Kunststoff das Zelluloid bekannt. Schreibzeug, Spielsachen, Kämme, ja sogar Billardkugeln wurden aus dem neuen Wunderstoff hergestellt. In den 20er-Jahren wurde Zelluloid zum Standardmaterial für die Griffbrettgestaltung beim Schwyzerörgeli. In der Schweiz gab

**Weiterführende Literatur**

Roth Ernst, Schwyzerörgeli, Eine Kulturgeschichte und Instrumentenkunde, Aarau, 1993.